



DALLAS ATHENT
Estimada Noelle

FRATER MEUS
CONTEMPORARY

Estimada Noelle

20 de octubre – 20 de diciembre, 2024

Lope de la Vega 3083, El Alto, Bolivia

En La obra de Dallas Athent a menudo revela una íntima interacción entre la memoria y la identidad. El uso de una estética ingenua e imágenes oníricas refleja un profundo sentido de confort y nostalgia, posiblemente insinuando un deseo subconsciente de preservar la inocencia frente a las complejidades de la vida.

En este proyecto, la dedicación a Noelle implica un acto simbólico de transferencia, donde la artista asume el papel de custodio de las raíces culturales y los lazos emocionales. Este gesto subraya el doble rol de Athent como creadora y mediadora, uniendo el pasado y el futuro a través del lente de la imaginación.

Los portales funcionan como metáforas de anclaje psicológico, ofreciendo un santuario onírico en medio de las experiencias fragmentadas de la diáspora y la disociación cultural.

En esta serie de 42 acuarelas, Dallas Athent dedica portales oníricos a la hija de su amiga más cercana, Noelle. Athent frecuentemente incorpora materiales artesanales en su obra, evocando una ingenua maravilla que remite a la infancia. Estimada Noelle no es una excepción, con acuarelas iridiscentes, grabados con lápices de colores y sellos de goma presentes en varias de las obras sobre papel.

Bianca, la amiga más cercana de la artista, se mudó a los Estados Unidos desde Bolivia cuando era adolescente. La artista espera que la hija de Bianca, Noelle, siempre sienta que tiene un portal de regreso a su país de origen, al que puede acceder a través de sus sueños.

El texto por Georgina Santos da Silva

Estimada Noelle

(Dear Noelle)

October 20th – December 20th, 2024

Lope de la Vega 3083, El Alto, Bolivia

The body of work by Dallas Athent often reveals an intimate interplay between memory and identity. The use of a naive aesthetic and dreamy imagery reflects a profound sense of comfort and nostalgia, possibly hinting at a subconscious desire to preserve innocence amidst the complexities of life.

In this project, the dedication to Noelle implies a symbolic act of transference, where the artist assumes the role of custodian of cultural roots and emotional ties. This gesture underscores Athent's dual role as creator and mediator, bridging past and future through the lens of imagination.

The portals serve as metaphors for psychological anchoring, offering a dreamlike sanctuary amidst the fragmented experiences of diaspora and cultural dissociation.

In this series of 42 watercolors, Dallas Athent dedicates dreamy portals to her closest friend's daughter, Noelle. Athent frequently incorporates craft materials into her artwork, evoking a naive wonder that harkens back to childhood. *Estimada Noelle* is no exception, with iridescent watercolors, etchings from colored pencils, and rubber stamps featured across several works on paper.

Bianca, the artist's closest friend, moved to the United States from Bolivia as a teenager. The artist hopes that Bianca's daughter, Noelle, will always feel she has a portal back home to her mother country, accessible through her dreams.

Text by Georgina Santos da Silva



Estimada Noelle 12

Watercolor, colored pencil, pen on paper

24x18cm

2024

**FRATER MEUS
CONTEMPORARY**



Estimada Noelle 15

Watercolor, colored pencil, pen on paper

24x18cm

2024

**FRATER MEUS
CONTEMPORARY**



Estimada Noelle 17

Watercolor, colored pencil, pen on paper
24x18cm
2024

**FRATER MEUS
CONTEMPORARY**

El Alto, Bolivia
Lope de la Vega 3083
info@fratermeuscontemporary.com

**FRATER MEUS
CONTEMPORARY**